

การออกแบบลายพิมพ์ผ้าร่วมสมัย แรงบันดาลใจจาก ลวดลายลงรักปิดทอง วัดใหญ่สุวรรณาราม จังหวัดเพชรบุรี

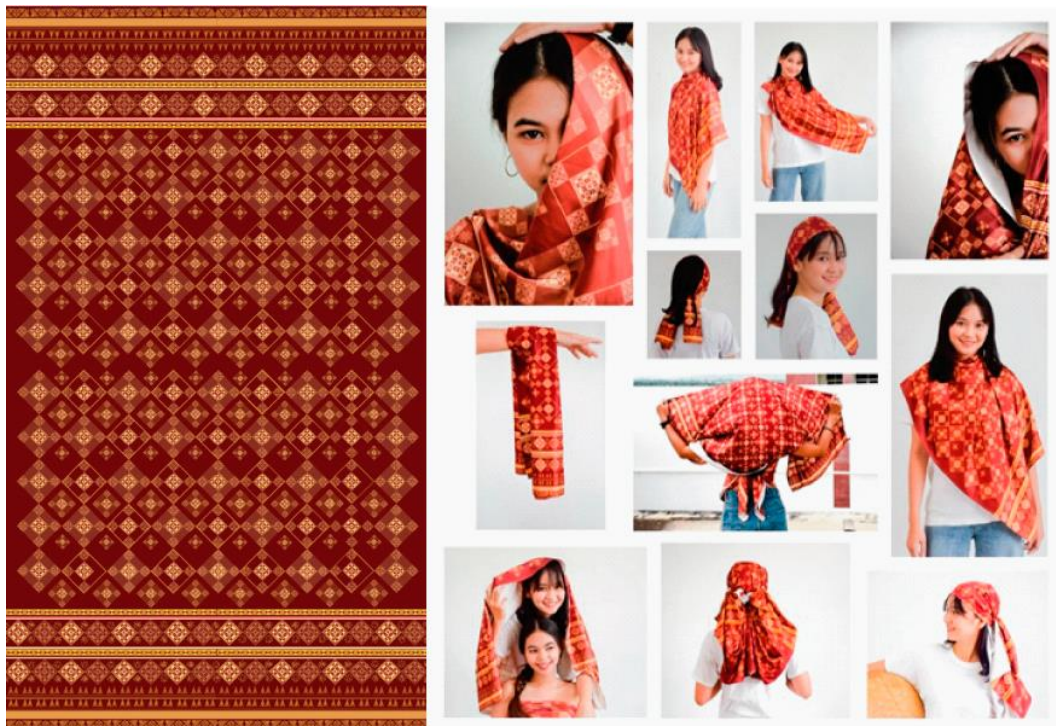
นันทิยา ดอนเกิด, ชลันดา สังวรกาญจน์

สาขาศิลปะและการออกแบบ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

Nantiya_Donkerd@hotmail.com, 080-404-9419, chalanda.san@mail.pbru.ac.th,

098-046-1242

“การออกแบบลายพิมพ์ผ้าร่วมสมัย แรงบันดาลใจจาก ลวดลายลงรักปิดทอง วัดใหญ่สุวรรณาราม จังหวัดเพชรบุรี เป็นการสร้างสรรค์ผลงานด้วยแรงบันดาลใจจากจิตรกรรมฝาผนัง ลวดลายลงรักปิดทองในอุโบสถ วัดใหญ่สุวรรณาราม ด้วยการสร้างสรรค์รูปแบบการตัดทอนของเส้น สี รูปทรง การจัดวางองค์ประกอบของลวดลายเพิ่มความน่าสนใจรูปแบบลวดลายเดิม และผสมผสานความคิดสร้างสรรค์รูปแบบลวดลายใหม่ ทั้งนี้การออกแบบลายพิมพ์ผ้าเป็นอีกทางเลือกด้วยเทคนิคการพิมพ์ผ้าสมัยใหม่ และเป็นการต่อยอดและส่งเสริมงานด้านจิตรกรรม ที่ยังคงความเป็นเอกลักษณ์ และลักษณะเด่นของลวดลายลงรักปิดทอง วัดใหญ่สุวรรณาราม จังหวัดเพชรบุรี ไว้ได้อีกด้วย”



ภาพที่ 1 การออกแบบลายพิมพ์ผ้าร่วมสมัย แรงบันดาลใจจาก ลวดลายลงรักปิดทอง
วัดใหญ่สุวรรณาราม จังหวัดเพชรบุรี